

Kanal Liste

Kanal	Instrument		Note
1	Kick	Shure Beta91A	Y-Splitt InEAR
2	Snare Top	e905	
3	Snare Bottom	e604	
4	HiHat	e914/ck391	
5	Tom	e904	
6	Tom 2	e904	
7	Floor	e904	
8	Floor 2	e904	
9	OH Stage R	e914/ck391	Y-Splitt InEAR
10	OH Stage L	e914/ck391	Y-Splitt InEAR
11	BASS	XLR	
12	GTR Stage R	e609/MD421	
13	ACC Stage R	aktiv DI	
14	GTR Stage L	e609/MD421	
15	ACC Stage L	aktiv DI	
16	Looper	XLR	
17	Looper	XLR	
18	Key A left	XLR	
19	Key A right	XLR	
20	Key B left	XLR	
21	Key B right	XLR	
22	Vox Bass dirket	e935	
23	Vox Bass Effekt	e935	
24	Vox GTR Stage R	e935	
25	Vox Background	e935	
26	Vox Background	e935	
27	iPAD	Mini Klinke	
28	iPad	Mini Klinke	
29	ext Effekt	XLR	

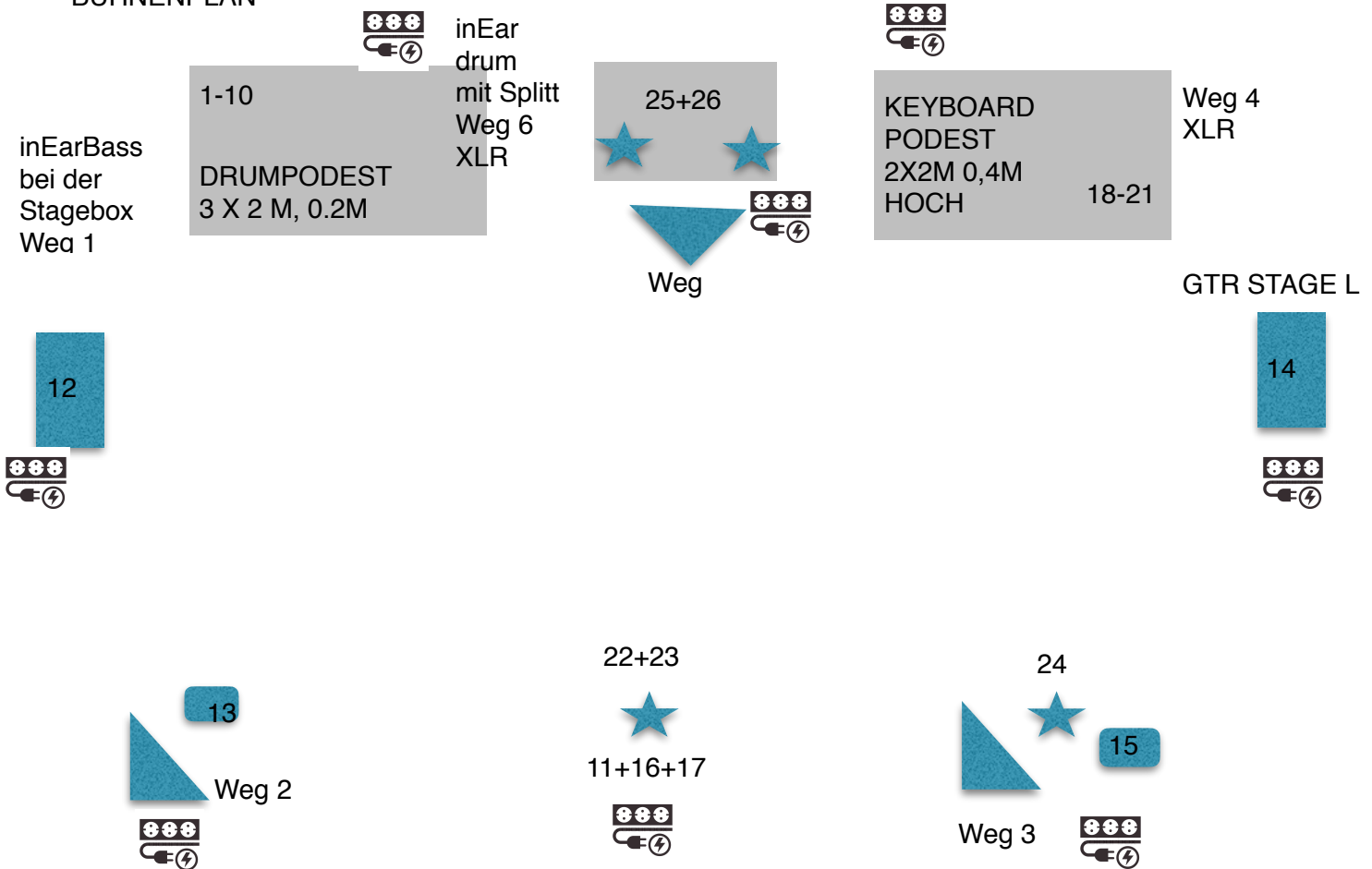
Kanal	Instrument	Note
30	ext Effekt	XLR

Bühnengröße 10mx6m

Podeste: Drums 3mx2mx0,2m, Keyboards 2mx2mx0,4m, Background Sänger 2mx2mx0,4m
Alle Podeste bitte mit schwarzem Tuch covern. Keine Lampen Hazer etc auf dem Schlagzeugpodest platzieren.

Beim Eintreffen der Musiker, sollte die Bühne aufgeräumt und vorbereitet sein.
Ein sauberer beheizter Backstage Raum in der unmittelbaren Nähe der Bühne.
Bei langen Zufahrten und oder Ladewegen bitte eine Info und Helfer bereitstellen.

BÜHNENPLAN



Die Bühnenanweisung ist elementarer Bestandteil des Vertrages. Bei der Musik von Pink Floyd werden vom Publikum höchste Erwartungen an die Licht- und Tontechnik gestellt.

Darum bitte nur professionelles Material und Personal bereitstellen.
1-2 Helfer zum Ent- und Beladen wären toll.

Sollten bei der Umsetzung der Technischen - Anweisung Probleme auftreten, bitte sich umgehend mit den Technischen Verantwortlichen in Verbindung setzen, es gibt sicherlich eine Lösung. FloydSide reist mit eigenem Tontechniker, bitte aber trotzdem immer eine mit der Technik vertraute Person vorhalten.

Tontechnik:

- PA-System** Ein dem Veranstaltungsort entsprechende hochauflösendes PA System, mit wenn nötig In und Outfills. Die Musik von Pink Floyd ist äußerst dynamisch und das über den ganzen Frequenzbereich.
Gerne die SUBs über einen AUX-Weg
- Mischpult** **Bitte wenn möglich nur Digitalpulte, Analogpulte nur nach Absprache !!!!**
Da man bei dieser Musik als Tontechniker viel arbeiten darf :-), bitte keine Mini Digitalkonsolen (Ebenenspringen), gerne Pulte der Vi Serie, CL3-Serie, Pro 2
- Monitore** Es werde sechs separate Wege benötigt. Drei Wege mit einem Wedge min 12“1¼“, 400W (nur echte Monitore keine Multifunktionsboxen Selbstbauten etc) und drei Wege mit Line Signal (XLR)
- Sonstiges** Bitte natürlich nur vernünftige und intakte Stative verwenden, gerne 2 Tellerstative bei den Background Sängerinnen. Nur schwarze Mikrofonkabel verwenden.. Bitte keine AmpRacks Cases etc im Sichtbereich des Publikums platzieren. (Das Auge hört mit)
Mikrofone siehe Kanalliste, natürlich gehen auch alternativ Lösungen anderer namhafter Hersteller. Eine kurze Kontaktaufnahme mit dem Techniker im Vorfeld ist immer gerne gesehen.

Lichttechnik

FloydSide reist im Allgemeinen ohne eigenen Lichttechniker.

Einer der Veranstaltung angepasste Lichtanlage. Alle Musiker Positionen müssen ausgeleuchtet werden (Fresnel o. Profiler) Movin Lights Hazer etc.

Ist auch die Videoshow gebucht, bitte die entsprechende Leinwand und Beamer bereitstellen.

Ansonsten vertrauen wir der Kreativität und dem Können des Lichttechnikers (Vielleicht mal Kurz eine Pink Floyd Show an schauen (YouTube)) !!!